

DOC, DOC, DOC, ENTREZ !

- Festival de cinéma documentaire -



9 au 14 avril 2019 - Villedieu Cinéma

Doc, Doc, Doc, poussez la porte et entrez !

Vous verrez et vous entendrez.

Vous verrez le monde qui disparaît au cœur de la plus grande ville du monde, le monde qui résiste à Gaza et ailleurs, le monde qui survit dans une prison de Venise, à l'ombre du Maracaña ou à l'hôtel de ville de Palerme, le monde à ses frontières dans la terrible jungle de la pseudo folie.

Vous entendrez aussi, beaucoup.

Vous découvrirez la face cachée de la musique populaire des États-Unis, vous dégusterez la délicieuse macédoine de la musique des Balkans, vous vous enivrerez de la pensée cosmique d'Edouard Glissant.

Arlequin en morceaux, navette de fils, de sons, d'images.

Navette à effet monde, le navire glisse sur l'eau, embarquement, continents terriens et marins, par le nez et les oreilles, par les yeux.

Entrez, entrez, et vous verrez les films diurnes, nocturnes, de printemps, d'hiver et d'été.

Action, inaction, mers, terres.

Hantez, hantez, fantômes, fictions, spectres, mensonges glorieux furtifs, tour de Babel, toutes traductions, toutes trahisons, macédoine et mélanges printaniers.

Feuilles, fleurs, fruits, c'est le printemps du Festival festif ; c'est la fête du documentaire, venez, on va lui faire sa fête !

BILLETTERIE : > Entrée tarif plein :5 €

La carte d'abonnement habituelle reste valable.

> Carte Pass festival : (une entrée à toutes les séances)25 €

> Carte 4 entrées :16 €

Comme l'an dernier, pour les repas du samedi et du dimanche,
nous vous proposons un repas en commun avec les bénévoles et les intervenants.

Inscription obligatoire (pas au dernier moment !...) à partir du site Internet.

Participation aux frais de repas : Adhérents et tarifs réduits : 8 € - Non adhérents : 12 €

PROGRAMME DU FESTIVAL

MARDI 9 AVRIL	18 h 15	Derniers jours à Shibati	P. 6
	21 h 00	A current past	P. 4
MERCREDI 10 AVRIL	18 h 15	L'autre Rio	P. 6
	21 h 00	Rumble	P. 4
JEUDI 11 AVRIL	18 h 15	Quelle folie !	P. 5
	21 h 00	Dans la terrible jungle	P. 5
VENDREDI 12 AVRIL	18 h 15	Plomb durci	P. 8
	21 h 00	Fondamenta delle convertite	P. 7
SAMEDI 13 AVRIL	10 h 00	La mémoire fertile	P. 8
	14 h 30	Double jeu : Regards croisés sur le cinéma palestinien *	P. 8
	15 h 30	Samouni road	P. 9
	18 h 00	Des Enfants de cinéma atterrés *	P.10
	21 h 00	Palazzo delle Aquille	P. 9
DIMANCHE 14 AVRIL	10 h 00	Le moindre geste	P. 10
	14 h 30	Le geste du moindre geste *	P. 10
	18 h 00	Carthage Edouard Glissant	P. 11

* Les moments de rencontres et de discussion, entrée libre.

EN AMONT DU FESTIVAL

SAMEDI 23 MARS	18 h 00	Le grand bal	P. 12
SAMEDI 6 AVRIL	21 h 00	J' veux du soleil	P. 12

EN AVAL DU FESTIVAL

MARDI 16 AVRIL	20 h 30	Depuis Médiapart	P. 13
-----------------------	---------	------------------	-------

A CURRENT PAST

Arnaud Lanouiller - 1 h 57 - 2018

De la musique, des vignes, de Grèce, Turquie, Macédoine, Bosnie, inséparable du soleil, de la terre, du chœur des femmes, panthéisme sonore.

« Plutôt que de miser sur ses sensationnelles musiques festives, fanfares et Balkans-beat, il est ici question d'une acceptation de la sensibilité de chacun et des ivresses émotionnelles qui en découlent. (...) Alors, sur le chemin de ces différentes rencontres musicales, des hommes et des femmes nous confrontent à des transmissions, tantôt orales, tantôt visuelles et auditives. Face à elles nous questionnons la préservation et la réadaptation des traditions aujourd'hui. »

Arnaud Lanouiller

Mardi 9 avril 21 h 00

Rencontre avec Arnaud Lanouiller



RUMBLE : THE INDIANS WHO ROCKED THE WORLD

Catherine Bainbridge et Alfonso Maiorana - 1 h 42 - 2018

RUMBLE explore un chapitre profond, essentiel et jusqu'à présent méconnu de l'histoire de la musique américaine : son influence autochtone. À travers le portrait d'icônes de la musique telles que Charley Patton, Mildred Bailey, Link Wray, Buffy Sainte-Marie, Jimi Hendrix, Jesse Ed Davis, Robbie Robertson, Redbone, Randy Castillo ou encore Taboo, RUMBLE montre à quel point ces talentueux musiciens autochtones ont contribué à façonner les bandes-originales de nos vies.

Alternant recherches d'ethnomusicologie et images d'archives, ce documentaire palpitant prouve qu'à chaque moment-clé de l'histoire de la musique, il y a un Amérindien impliqué mais souvent occulté. Il était temps d'ôter la sourdine. Télérama - Sébastien Mauge

Mercredi 10 avril 21 h 00

Rencontre avec Sophie Gergaud, distributrice du film



QUELLE FOLIE !

Diego Governatori - 1 h 26 - 2018

Aurélien témoigne devant la caméra de son ami Diego des difficultés de sa vie quotidienne. Avec humour, il décrit ce que la médecine a répertorié comme une forme particulière d'autisme : le syndrome d'Asperger.

Le réalisateur choisit de filmer Aurélien, parfois en marge, parfois au milieu de scènes de fête et de foule. Le film nous aide à comprendre (un peu) une souffrance singulière et nous interroge plus généralement sur l'étrangeté de nos relations avec « tous les autres ».

Grand Prix documentaire national au FIPADOC de Biarritz en 2019

Jeudi 11 avril 18 h 15



DANS LA TERRIBLE JUNGLE

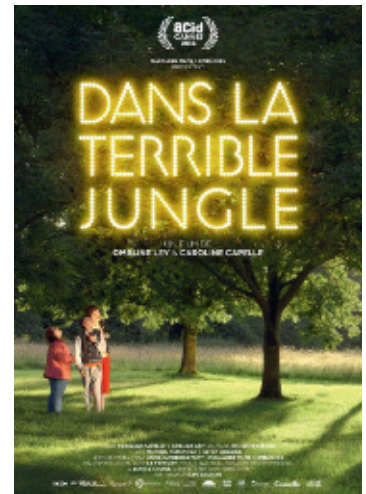
Caroline Capelle et Omblin Levy - 1 h 21 - 2019

Sur le grand domaine arboré de l'Institut médico-éducatif la Pépinière, dans le Nord-Pas-de-Calais, une dizaine d'adolescents, insoumis, francs et spontanés se prêtent au jeu de la mise en scène et du cinéma. Terrain d'expérimentations musicales, poétiques, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire, devenant lieu de confidences et également révélateur d'un tiraillement perpétuel entre deux mondes : l'extra-ordinaire et la quête de la normalité.

Entre fous rires et émotion, "Dans la terrible jungle" est bien mieux qu'un grand frisson : c'est une révélation. Positif - Ariane Allard

Jeudi 11 avril 21 h 00

Rencontre avec Caroline Capelle - En partenariat avec l'ACID et Macao 7^{ème} Art



UN MONDE DISPARAÎT...

DERNIERS JOURS À SHIBATI

Hendrick Dusollier - 0 h 59 - 2018

Dans l'immense ville de Chongqing, le dernier des vieux quartiers est sur le point d'être démolí et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong et Madame Xue Lian, derniers témoins d'un monde bientôt disparu.

*Une œuvre historique dans le virage tumultueux de la Chine contemporaine.
aVoir-aLire.com - [Julien Dugois](#)*

Mardi 9 avril 18 h 15



L'AUTRE RIO

Emilie B. Guérette - 1 h 28 - 2018

Rio de Janeiro, août 2016. Les Jeux Olympiques d'été battent leur plein. À quelques pas du stade Maracanã, mais bien loin de l'attention internationale, une communauté de déshérités s'invente un quotidien dans un immeuble désaffecté. Malgré la misère, la violence des gangs et la militarisation du quartier, les occupants survivent avec ingéniosité et résilience. Ignorée par les reportages sensationnalistes, leur parole digne et généreuse témoigne d'un monde de béton et de lumière, où la réalité d'aujourd'hui s'estompe derrière les aspirations pour demain.

L'esthétique est ainsi au service du recadrage social. [...] "L'Autre Rio" nous montre comment une zone en marge de tout devient un lieu de vie. Positif - [Nicolas Bauche](#)

Mercredi 10 avril 18 h 15



BIENVENUE À PATRICK LEBOUTTE ET À (QUELQUES-UNS DE) SES AMIS...

PENELOPE BORTOLUZZI

Coproductrice des films de Stefano Savona, Penelope Bortoluzzi est aussi scénariste et réalise également ses propres documentaires. Son prochain projet, Bakolori, a reçu l'aide au scénario de la Région Basse-Normandie, en partenariat avec le CNC et la Maison de l'Image Basse-Normandie.



FONDAMENTA DELLE CONVERTITE

Penelope Bortoluzzi 1 h 52 - 2008

Une année dans la prison de femmes de Venise. La vie quotidienne dans les couloirs et les espaces communs de cet ex-monastère en face de la lagune. Les cellules ne sont fermées que la nuit et un étage est réservé aux détenues avec de jeunes enfants. Prisonnières du monde entier, gardiennes et enfants vivent dans une promiscuité sans sursis, chacun jonglant à sa façon entre hiérarchies, amitiés, jeux de rôle et de pouvoir.

Vendredi 12 avril 21 h 00 - Rencontre avec Penelope Bortoluzzi



STEFANO SAVONA

Après des études d'archéologie et d'anthropologie à Rome Stefano Savona commence à travailler comme photographe indépendant en 1995 puis comme réalisateur et producteur de documentaires. Carnets d'un combattant kurde (2006) reçoit le Prix international SCAM au Cinéma du Réel à Paris et Plomb durci le Prix Spécial du Jury au Festival de Locarno en 2009. Samouni road, présenté à Cannes en 2018 obtient « l'œil d'or » (meilleur documentaire).



MICHEL KHLEIFI

Originaire de Nazareth, Michel Khleifi suit des études de cinéma en Belgique où il travaille d'abord pour la télévision avant de réaliser en 1980 son premier film, La mémoire fertile. Suivront notamment Noces en Galilée et Cantique des pierres, et plus récemment Route 181 et Zindeeq.

Samedi 13 avril - 14 h 30 rencontres animées par Patrick Leboutte

Dans le cadre de « Double vue » en partenariat avec Documentaire sur Grand Écran



PLOMB DURCI

Stefano Savona - 1 h 20 - 2009

Prix Spécial du Jury au Festival de Locarno en 2009

Lors de l'opération militaire israélienne «Plomb durci» à Gaza, en décembre 2008, le réalisateur Stefano Savona a suivi au quotidien la vie dans les décombres, les évacuations au compte-gouttes consenties par les forces armées et la pénurie dans la ville de Rafah, aux postes-frontières et dans les rues. Son regard sur le conflit souligne l'âpreté des combats et l'impossibilité pour les habitants de la bande de Gaza de fuir le blocus militaire et les bombardements...

Vendredi 12 avril 18 h 15



LA MÉMOIRE FERTILE

Michel Khleifi - 1 h 40 - 1980

Portrait de deux Palestiniennes : Farah Hatoum, cinquante ans, veuve qui vit à Nazareth en Galilée et Sahar Khalifeh, jeune romancière qui vit à Ramallah, en Cisjordanie occupée.

La condition de la femme palestinienne sous l'occupation israélienne.

La mémoire fertile est un film hors du temps, qui dépeint avec douceur la société palestinienne. Toutes les féminités, tous les âges, les choix et les non-choix de vie parsèment le film. Et les gestes quotidiens, les bruits environnants, les paysages et les visages forment une symphonie filmique qui répond aux récits personnels des personnages. Documentaire sur grand écran - [Loreena Pauler](#)

Samedi 13 avril 10 h 00



DOUBLE JEU : REGARDS CROISÉS SUR LE CINÉMA PALESTINIEN

Michel Khleifi est un cinéaste essentiel dans le cinéma palestinien, dont le travail a constitué une référence pour ses compatriotes. Dans quelle mesure a-t-il également influencé le regard de Stefano Savona dans les deux films qu'il a consacrés à l'opération israélienne « Plomb durci » ? C'est une des questions que nous essaierons de creuser avec eux.

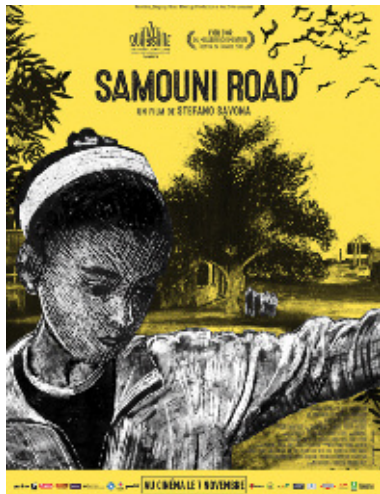
Samedi 13 avril 14 h 30

SAMOUNI ROAD

Stefano Savona 2 h 08 - 2018 - Œil d'or au festival de Cannes 2018

Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Amal, Fouad, leurs frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Le quartier où ils habitent est en reconstruction. Ils replantent des arbres et labourent les champs, mais une tâche plus difficile encore incombe à ces jeunes survivants : reconstruire leur propre mémoire. Au fil de leurs souvenirs, Samouni Road dresse un portrait de cette famille avant, pendant et après l'événement qui a changé leur vie à jamais. *Dès lors, le film va s'attacher à se transformer en un dispositif testimonial dont le caractère saisissant tient autant à sa force immersive qu'à sa beauté.* Positif - [Ophir Levy](#)
Stefano Savona, qui avait gagné Gaza en janvier 2009 pour y tourner sous les bombardements, ne prétend pas à la neutralité. Mais la richesse des moyens qu'il s'est octroyés pour raconter l'histoire des Samouni lui permet de mettre en scène une histoire riche, contradictoire, marquée par la tragédie sans s'y réduire tout à fait. Le Monde - [Thomas Sotinel](#)

Samedi 13 avril 15 h 30



PALAZZO DELLE AQUILE

Stefano Savona - 2 h 08 - 2011 - Grand Prix du Cinéma du Réel 2011

Le Palazzo delle aquile (Palais des aigles) est le siège de la mairie de Palerme. En 2010, dix-huit familles mal-logées viennent réclamer aux élus un toit et, faute de mieux, s'installent dans les lieux, avec familles et bagages. Au fil des jours et des nuits, la vie communautaire s'organise, les citoyens perdent peu à peu leur timidité de départ, marquant leur territoire au point d'en refuser l'accès à d'autres démunis désireux de les rejoindre. L'élus de gauche qui les représente est pris à partie par les demandeurs, tout comme les éloquentes politiciens locaux accusés de manquer de transparence sur l'épineux dossier de la redistribution des biens confisqués à la mafia.

Ce pourrait n'être qu'un documentaire politique, suivant jour après jour la lutte de ces familles en nous donnant à voir les enjeux d'un combat légitime récupéré ou dénigré par les partis politiques locaux. Mais c'est beaucoup plus que cela. Nous vivons avec eux dans le Palais, entre plans d'enfants enlaçant les symboles de la « démocratie », au milieu des conflits que génère une saisissante situation, tout cela avec un sens aigu de la mise en scène qui nous plonge dans un récit éminemment cinématographique. Stéphane Arnoux cinéaste de l'ACID.

Samedi 13 avril 21 h 00



DES ENFANTS DE CINÉMA ATTERRÉS

À l'issue d'un « appel à initiative », le CNC a décidé de retirer à l'**Association Les Enfants de cinéma** et son équipe de salariés permanents la mission de coordonner le dispositif « Ecole et cinéma ». Cet événement, lourd de dangers, est emblématique d'évolutions en cours dans le cinéma et plus largement dans l'action culturelle. C'est pourquoi nous avons souhaité partager un moment de réflexion sur ce sujet dans le cadre de notre festival.



Samedi 13 avril 18 h 00 avec Jean-Pierre Daniel, Geneviève Troussier, Patrick Leboutte



JEAN-PIERRE DANIEL

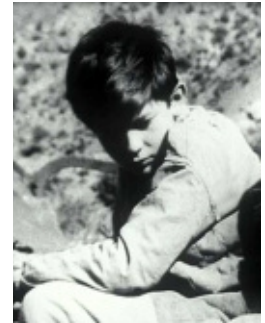
Jean-Pierre Daniel, cinéaste, a fondé le cinéma l'Alhambra dans les quartiers nord de Marseille, qu'il a dirigé plus de 20 ans. Il y a développé des ateliers de pratiques artistiques en direction de tous les publics. Il a aussi été le fondateur et le président des « Enfants du cinéma » qui coordonne les dispositifs « École et cinéma ».

LE MOINDRE GESTE

Fernand Deligny, José Manenti, Jean-Pierre Daniel - 1 h 45 - 1971

Yves est considéré par l'institution hospitalière comme "inéducatable et irrécupérable". Pris en charge en 1958 par Fernand Deligny, éducateur singulier dont les tentatives de cures libres refusaient l'ordinaire des méthodes psychiatriques, Yves devient en 1962 le personnage central d'un film tourné dans les Cévennes. Yves et Richard s'évadent de l'asile. En se cachant, Richard tombe dans un trou. La fille d'un ouvrier de la carrière proche observe Yves resté seul et le ramène à l'asile.

Dimanche 14 avril 10 h 00



LE GESTE DU MOINDRE GESTE

Rencontre avec Jean-Pierre Daniel animée par Patrick Leboutte

Jeune cinéaste débutant, Jean-Pierre Daniel s'est vu confier par Fernand Deligny les rushes d'un film hors norme, *Le moindre geste*. Avec une passion communicative mais aussi avec une grande humilité, il raconte tout à la fois une expérience personnelle formidable et tout un pan de l'histoire du cinéma documentaire. Un moment exceptionnel à ne pas rater.

Dimanche 14 avril 14 h 30

JEAN-DENIS BONAN

A l'aube de mai 68, Jean-Denis Bonan est très vite repéré par les censeurs. Son premier long métrage, *La femme bourreau*, ne trouvera aucun producteur et devra attendre quarante ans pour sortir. Il est également repéré par les étudiants de l'IDHEC qui ont à peu près son âge. Dans la foulée de mai 68, ils lui demandent de devenir leur professeur. Entretemps, il participe aux aventures de l'ARC et de Cinélutte (c'est à ce titre que nous l'avions accueilli l'an dernier), avant de devenir un producteur et un réalisateur très actif à la belle période d'Arte.



CARTHAGE EDOUARD GLISSANT



Jean-Denis Bonan - 0 h 54 - 2006

« Un film sensible et intuitif édifié dans le compagnonnage d'un dialogue intimiste mené avec Glissant en ce moment charnière de sa rencontre avec une ville dont il avait su dire le cri dans *Le Sel noir*.

Une œuvre inestimable où il a su immortaliser la parole incandescente de celui qui sut graver dans nos mémoires l'incendie de Carthage :

« Lève-toi. Garde-toi. Ville, déjà tu flambes. Vois. Les chiens, les hommes, les beautés, ton cœur si tôt péri. » [Médiapart](#)

Dimanche 14 avril 18 h 00

Rencontre avec Jean-Denis Bonan

EN AMONT DU FESTIVAL

LE GRAND BAL

Laetitia Carton - 1 h 39 - 2018

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps.

Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.



Ce documentaire plonge dans le tourbillon joyeux d'un festival estival qui unit des danseurs de tous âges et tous milieux.

La Croix - Corinne Renou-Nativel.

Un documentaire fédérateur qui rappelle que pour vivre heureux, mieux vaut vivre ensemble.

aVoir-aLire.com - Claudine Levanneur.

Samedi 23 mars 18 h 00

Possibilité de prolonger la projection au Samovar avec un concert du groupe « Polyamide Trio » un répertoire qui mêle chansons et swing à la française, un peu de rétro, du swing, de l'émotion et beaucoup d'amour.

Tapas sur réservations, billets groupés cinéma et tapas 14 € en prévente au Samovar.

VENDREDI 29 MARS À 18 H 00 : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION VILLEDIEU-CINÉMA

J' VEUX DU SOLEIL

Gilles Perret et François Ruffin

1 h 20 - 2019

De rond-point en rond-point
à la rencontre de Gilets Jaunes.

Samedi 6 avril - 21 h 00

suivi d'une discussion avec les membres de l'assemblée citoyenne de Villedieu



ET EN AVAL



DEPUIS MÉDIAPART

Naruna Kaplan de Macedo - 1 h 40 - 2018

En installant sa caméra au cœur des locaux de la rédaction du journal en ligne Médiapart, avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, Naruna Kaplan de Macedo a pu suivre le quotidien de celles et ceux qui y travaillent.

Sur fond de dossiers comme l'affaire Baupin, les Football Leaks, les financements libyens, le film nous donne à voir comme jamais les coulisses d'un certain journalisme d'investigation.

Mardi 16 avril - 20 h 30

Suivi d'une rencontre avec Naruna Kaplan de Macedo

**En avril ou mai,
rencontre autour du cinéma portugais.**



VILLEDIEU-CINÉMA

14 rue des Costils
50800 Villedieu-les-Poêles
02 33 61 46 82 - villedieu.cinema@orange.fr
www.villedieu-cinema.fr

Membre de Génériques, le réseau de diffusion de la ligue de l'enseignement de Normandie, les bénévoles de l'association Villedieu-Cinéma font vivre la salle de cinéma toute l'année, en partenariat avec Génériques et l'association MaCaO 7^{ème} art, avec le soutien de Villedieu Intercom.

Nos bonnes Adresses...



3

2

1

Église

4

1> Le Moulin à Café

Bistrot - Resto
02 33 61 03 39

2> LA Cour du Paradis Poste

Épicerie fine
02 33 50 54 66

3> Le SAMOVAR

Mairie

Resto - Cuisine maison
09 81 87 47 95

4> LA Cuisine de Léonie

Crêperie, grillade
02 33 61 07 94

REMERCIOS NOS PARTENAIRES !...

Axa assurances - Jocelyn Guillemette
Au croissant d'or - Boulangerie - Pâtisserie
Boudet Sébastien - Électricité générale
Boisset Boucherie
Pascal Allaire - Boulangerie-Pâtisserie
Caresses et beauté - Toilettages chiens et chats
Carrefour express - Magasin alimentaire
Déco'Rélie - Décoration
Linge de maison et petits meubles
Délices de campagne - Magasin de produits locaux
Filao - Prêt-à-porter féminin
Le Gambetta - Bar - Tabac - Relais colis Pickup
Maison Pagny - Boulangerie - rue Gambetta
Michele Coiffure - Féminin - Masculin
Patchouli - Vêtements et chaussures pour enfants
Lebedel Automobiles
Le Conquistador - Café-restaurant-Banquet
Le Pussoir Fidèle - Brasserie
Librairie des Chevaliers - Presse
Optique Lemaux
Pascaline - Lingerie - Bonneterie
Pressing Autin
Royal fleurs - Fleuriste
La Terrasse - Snack Bar- FDJ
SARL Jean-Louis Resbeut - Menuiserie
Société Nouvelle Lebéhot - Quincaillerie Droguerie
Tendances Coiffure - Masculin / Féminin
VBA Boucherie - Charcuterie - Plats cuisinés



IMPRIMERIE
renouvin



graphisme



numérique



offset

Z.I. Les Vallées - 50800 VILLEDIEU-LES-POÊLES

Tél. 02 33 51 30 95 - sarl.renouvin@wanadoo.fr - www.imprimerie-renouvin.com

